

El conejito Knuffle también

Por Mo Willems



Resumen: Este libro se trata de una niña que lleva a su conejito de felpa favorito a la escuela, solo para descubrir que una de las niñas de la escuela tiene un conejito igual al suyo, y que también lo llevó a la escuela. Las dos niñas acaban confundiendo sus conejitos y necesitan ayuda para llevarlos de regreso a casa.

Temas socioemocionales:

- Solucionar problemas
- Encontrar amigos
- Explorar sentimientos (discutir con alguien, preocuparse, extrañar a alguien)

Sugerencias práctica para el maestro: La Hora del Círculo

Para favorecer esta discusión, considere el **momento** y la **preparación**. Para poder utilizar las lecciones aprendidas en esta narración, los niños deben poder recordar el argumento y el contenido emocional de *El conejito Knuffle también*. Por lo tanto, es una opción iniciar la discusión de inmediato después de leer el libro en su totalidad. Decida cuál es la mejor opción para su grupo de niños después de considerar los siguientes factores:

¿Este grupo ha tenido discusiones grupales durante la Hora del Círculo anteriormente? Al igual que con cualquier otra habilidad, la práctica de sostener discusiones productivas en grupo se aprende con el transcurso del tiempo. Si las discusiones grupales son una actividad nueva para sus niños, considere tener primero una discusión durante La Hora del Círculo sobre un tema menos emocional. Por ejemplo, facilite una discusión acerca de los alimentos preferidos de los niños.

¿Cuándo fue la última vez que este grupo escuchó este libro en su totalidad?
¿Pueden los niños recordar la historia? Considere el rango de memoria que tienen los niños de su grupo. Si no está seguro, pregúnteles a los niños cuánto recuerdan sobre la historia.

¿Cuánto tiempo puede este grupo permanecer sentado y prestar atención a esta narración y a la actividad? La duración dependerá de las necesidades individuales de los niños, el tamaño del grupo y el nivel de interés en este libro. Debe estar siempre atento a la duración de la Hora del Círculo. Si tiene alguna duda, lea todo el libro durante una sesión de la Hora del Círculo y luego repase brevemente la narración y realice la actividad durante una segunda Hora del Círculo.

Primera lectura: Familiarización con el libro

Señale las partes de la historia que describen las experiencias de las niñas y conéctelas con las propias experiencias de los niños en su grupo, planteándoles preguntas y llamándoles la atención al argumento y a las ilustraciones.

Antes de leer la historia por primera vez:

Muéstreles la portada a los niños.

El título de este libro es: *El conejito Knuffle también.*

Mo Willems escribió este libro y también hizo las ilustraciones.

¿De qué creemos que se trata este libro?

Acepte las respuestas de los niños. Aliéntelos a contestar basándose en el título del libro y la imagen que sale en la portada. Si requieren más ayuda, pregúnteles:

¿Cuándo observan la imagen de la portada, ¿qué ven?

¿Cómo creen que se siente esta niña?

¿Cómo se dice "Conejito" en inglés? ¿En criollo? ¿En mandarín?

Durante la lectura del cuento:

A continuación se presentan algunas sugerencias acerca de cómo resaltar la historia al leerla por primera vez.

¿De qué discuten Trixie y Sonja?

¿Cómo se sienten cuando alguien comparte algo con ustedes?

¿Cómo se sienten cuando no están de acuerdo con alguien?

¿Alguna vez han discutido con un amigo? ¿Cuál era el problema que tenían?

Sugerencias prácticas para el maestro: Apoyo para los niños que aprenden inglés

Cuando hable del significado de la palabra compartir, pregunte a los niños si a alguno de ellos le gustaría ofrecerse de voluntario para hacer una dramatización con usted. Haga que uno de los niños se ponga a un lado de usted y sostenga en la mano algún objeto del salón de clases del cual hay solamente UN ejemplar: por ejemplo, un sombrero del área de disfraces o el borrador del pizarrón. Explique a los niños que usted y el niño voluntario quieren jugar con el objeto, pero debido a que hay solamente uno, tienen que compartir, tomando turnos para jugar. Modele el concepto de compartir a la vez que utiliza la palabra.

Después de leer la historia por primera vez:

Pregúnteles a los niños qué opinan del libro y comente algunos de los puntos clave que usted desea que recuerden.

¿Qué opinan del cuento?

¿Les gustaron los dibujos?

Trixie y Sonja discutieron, pero al final se sintieron mejor. ¿Por qué estaba molesta Trixie en primer lugar?

Tal vez tenga que regresar al libro y mostrar la ilustración donde Trixie y Sonja discuten por sus conejitos.

Segunda lectura de la historia: ¿Qué sienten los personajes?

Céntrese más en los sentimientos de los personajes y en los temas socioemocionales de la historia.

Antes de leer la narración por segunda vez:

Muéstreles la portada a los niños.

¿Recuerdan este libro?

Recuerdo que Trixie (señale la imagen de Trixie) llevó su conejito a la escuela y se enteró que otra de las niñas de la escuela tenía un conejito que era igual, y accidentalmente confundieron sus conejitos y cada una de ellas se llevó al conejito equivocado a casa.

Durante la lectura del cuento:

A continuación se presentan algunas sugerencias acerca de cómo resaltar la historia cuando la lea por segunda vez.

¿De qué están discutiendo Trixie y Sonja? ¿Cómo se ven ellas?

¿Alguna vez han puesto ustedes las mismas caras que tienen aquí Trixie o Sonja? (Muestre la ilustración de cuando la maestra les quita los conejitos a Trixie y a Sonja). Muéstrenme una cara de preocupación.

¿Cómo se sienten cuando discuten? ¿Qué los hace sentirse felices?

¿Qué les causa tristeza? ¿Qué los hace enojar?

Sugerencia práctica para el maestro

Es posible que los niños quieran hablar de algún momento en el que discutieron con un amigo. Ofrézcales la oportunidad de expresar sus pensamientos y asegúrese de tratar de enterarse de lo que hicieron o lo que pudieran haber hecho para calmarse. Un relato puede dar lugar al relato de otro niño, y así sucesivamente, reduciendo cada vez más el tiempo que se tiene para terminar de leer la historia. Utilice con prudencia el tiempo que tiene disponible mientras que ayuda a los niños a sentir que ellos tienen su interés y su apoyo. Por ejemplo, en un momento dado podría decir a los niños que aún no han compartido sus vivencias: "Si alguien más desea contarme una anécdota, podemos hablar justo después de terminar de leer el cuento".

El hablar de discusiones puede alterar a los niños. Tal vez deba pedir que el grupo entero respire hondo varias veces antes de continuar a la siguiente actividad o de terminar la Hora del Círculo.

Después de leer la historia por segunda vez:

Pregunte a los niños qué opinan del libro y mencione algunos puntos clave que desea que ellos recuerden.

¿Cómo se siente Trixie cuando se da cuenta de que no tiene a su conejito?

¿Cómo se siente Trixie cuando recupera a su conejito?

¿Qué otra cosa hubieran podido hacer Trixie y Sonja para recuperar a sus conejitos?

¿Qué se siente hacer las paces, después de discutir con alguien?

Tercera lectura de la historia: ¿En qué me hace pensar la historia?

Establezca una conexión entre los niños y los temas socioemocionales. Ayude a los niños a considerar cómo las experiencias de Trixie y Sonja pueden ayudarles en situaciones sociales.

Antes de leer la historia:

Muestre la portada a los niños.

¿Recuerdan este libro? ¿Recuerdan el nombre de esta historia?

¿Cuál es el problema de Trixie? ¿Cómo soluciona Trixie su problema?

Vamos a ver lo que pasa.

Durante la lectura de la historia:

A continuación encontrará algunas sugerencias acerca de cómo resaltar la historia al leerla por tercera vez.

¿Qué hace la maestra cuando las niñas discuten por sus conejitos? ¿Cómo hace que ellas se sientan? ¿Cómo saben ustedes la manera en que ellas se sienten?

¿Qué hacen los papás de las niñas cuando se confunden los conejitos?

¿Qué hacen las niñas cuando recuperan sus conejitos?

Después de leer la historia por tercera vez:

Pregúnteles a los niños qué opinan del libro y mencione algunos puntos clave que desea que ellos recuerden.

Este libro me hace pensar en cómo solucionamos los problemas cuando estamos molestos. ¿Cuáles son algunas formas en que podemos solucionar un problema?

¿Cómo se sienten cuando no pueden hacer algo que quieren hacer?

¿Cómo se sienten cuando juegan con un amigo?

¿Qué se siente perder algo? ¿De qué manera nos podemos sentir mejor después de perder algo?

Cuarta lectura de la historia: Sentimientos complejos

Ayude a los niños a comprender que en ocasiones dos sentimientos distintos pueden suceder al mismo tiempo.

Antes de leer la historia por cuarta vez:

Muéstreles a los niños la portada del libro.

Ya hemos leído este libro varias veces juntos. ¿Recuerdan el nombre de este libro?

¿Es este el libro que trata sobre discusiones o de cuando algo se nos extraña? ¿Se trata de otros sentimientos también? ¿Qué otros sentimientos vemos en esta historia?

Vamos a ver qué pasa.

Durante la lectura de la historia:

A continuación encontrará algunas sugerencias acerca de cómo destacar la historia al leerla por cuarta vez. Dígales a los niños que la maestra ayuda a las niñas de la historia cuando tienen un problema en la escuela y sus papás las ayudan cuando tienen un problema en casa.

Las niñas de esta historia tienen un problema. ¿Quién las ayuda con su problema?

Al final de la historia, las niñas se convierten en las mejores amigas. ¿Eran amigas al comienzo de la historia? ¿Por qué no? ¿Qué cambió para ellas?

Después de leer la historia por cuarta vez:

Pida las opiniones de los niños y oriente la conversación para ayudarlos a identificar sentimientos encontrados que pueden darse a la vez.

¿Recuerdan alguna ocasión cuando discutieron con un amigo?

¿Qué se siente estar enojado con un amigo?

¿Ha existido alguna ocasión en la que se sintieron tristes o se enojaron con alguien al que quieren?

¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor si estamos enojados con algún ser querido? ¿Cómo podemos mostrarle a esa persona que todavía la queremos, aunque hayamos discutido anteriormente?

Sugerencia práctica para el maestro: Apoyo para el estudiante que aprende inglés

Pida que los niños muestren expresiones faciales para ilustrar los sentimientos de Trixie en distintas partes de la historia. Nombre cada sentimiento y pida que ellos repitan el nombre de cada uno de ellos.

Actividad: Dramatización sobre la solución de problemas

Objetivo: Ayudar a los niños a entender distintas formas de solucionar un problema y lo que se siente discutir con un amigo.

Requisitos de espacio: Un espacio al interior o al aire libre que sea lo suficientemente amplio para acomodar al grupo sentado en círculo.

Materiales: Una copia de *El conejito Knuffle también*, dos animales de felpa o peluche.

Instrucciones: Diga a los niños que ahora van a representar la manera en que Trixie y Sonja solucionan su problema. Entregue los animales de felpa a dos de los niños. Pida a los niños que actúen la discusión que tuvieron las niñas en la historia. Después pida que actúen la manera en que las niñas resolvieron su problema.

También puede pedir que algunos niños representen el papel de los padres y los maestros de la historia.

Actividad: Títeres de papel

Objetivo: Crear títeres que los estudiantes pueden utilizar para representar la historia mientras la maestra da lectura a *El conejito Knuffle también*. Este método de manejo del aula ofrece a los niños oportunidades para desarrollar habilidades para enfrentar situaciones en las que un niño tiene un juguete con el que otro niño quiere jugar.

Requisito de espacio: Un espacio adentro o al aire libre lo suficientemente grande para acomodar al grupo cuando están sentados en un círculo.

Materiales: Bolsas de papel pequeñas, pedacera de papel de colores, goma o pegamento, tijeras. Opcional: cuentas, listones, plumas, joyas de bisutería.

Instrucciones: Utilizando los títeres creados por los estudiantes, ponga en escena el cuento *El conejito Knuffle también*. ¿Qué sucede cuando los títeres se dan cuenta de que tienen el mismo conejito Knuffle? Hagan suficientes títeres como para representar múltiples escenas de la historia.

La serie de *Guías de lectura de Cuéntame un cuento de 2011* fue desarrollada por el Proyecto *Family Connections* del *Children's Hospital Boston*, producido con el apoyo del *Tulsa Children's Project*, auspiciado por la fundación *George Kaiser Family Foundation*, el *Center on the Developing Child* de la Universidad de Harvard, la fundación *A. L. Mailman Family Foundation*, y una subvención del Proyecto para Innovación y Mejoramiento de la Oficina Nacional de Head Start, la Administración para Niños y Familias, y el Departamento de Salud y Servicios Humanos de los EE. UU.

Los autores desean dar reconocimiento a *Voices PreK*, un currículo de lectoescritura temprana publicado como parte de *Voices Reading* por Zaner-Bloser. La meta de *Voices PreK* es desarrollar las habilidades de comprensión y producción del lenguaje verbal en niños de tres a cinco años de edad. Los autores principales del currículo *Voices* son Catherine Snow, Ph.D., Robert L. Selman, Ph.D. y Patrick C. Walker, Ph.D. Se elaboró la serie de *Guías de lectura de Cuéntame un cuento 2011* para complementar la orientación disponible en las Guías para maestros de Zaner-Bloser sobre la utilización de libros incluidos en el currículo PreK en los salones de clases preescolares.